



**A Krammer Teréz Zeneiskola
Alapfokú Művészetoktatási Intézmény**

Pedagógiai Programja

TARTALOMJEGYZÉK

1. Bevezetés	4
2. A Pedagógiai Program megvalósításához szükséges feltételek az intézményben	5
2.1. <i>Intézményi adatok</i>	5
2.1.1. Az intézmény működését érintő jogszabályok	7
2.1.2. Az intézmény működését meghatározó alapidokumentumok	8
2.1.3. Az intézmény tanévente/évente készülő dokumentumai	8
2.2. <i>Helyzetelemzés</i>	9
2.2.1. A zeneiskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében.....	9
2.2.2. Az iskola története.....	10
2.2.3. Az iskola szerepe a nagyközség oktatási - kulturális életében.....	12
2.2.4. A működéshez szükséges feltételek, tárgyi feltételek	13
2.2.5. Iskolánk szolgáltatásai	15
2.2.6. Iskolánk kapcsolatai	16
2.2.7. Iskolánk hagyományos rendezvényei	17
2.2.8. Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség	19
2.2.9. Személyi feltételek	21
2.2.10. Továbbképzésben való részvétel	21
3. A Zeneiskola pedagógiai programja, cél- és feladatrendszere, eszközei és eljárásai	22
3.1. <i>Az iskolánkban folyó nevelés-oktatás célja</i>	22
3.2. <i>A tanszakok cél- és feladatrendszere</i>	26
3.2.1. Jazz műfaj oktatásának sajátosságai, bevezetésének okai.....	27
3.2.2. A népzene műfaj oktatásának sajátosságai, bevezetésének okai.....	27
3.3. <i>Zenei tehetségkutató és gondozás a zeneiskolában</i>	27
3.3.1. B tagozatra sorolás módja, feltételei, szervezeti rendszere	29
3.3.2. A tehetséggondozás egyéb feltételei.....	30
3.3.3. A tehetséggondozás lehetséges szinterei	30
3.4. <i>Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok</i>	31
3.5. <i>Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok</i>	33
3.6. <i>A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái és továbbfejlesztésének lehetőségei, szülői tanuló közösségek részvételi jogának gyakorlása</i>	36
3.6.1. Továbbfejlesztés lehetőségei.....	36
3.6.2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése.....	37
3.6.3. Pedagógus és szülő együttműködése	37
3.6.4. Pedagógus és tanuló együttműködése.....	38
3.6.5. Szülő és tanuló otthoni együttműködése	39
3.7. <i>A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység</i>	39
3.8. <i>A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése</i>	40
4. Az alapfokú művészetoktatás zenei képzésének iskolánkban biztosított struktúrája, óraterve, tantárgyai	41
4.1. <i>Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés</i>	42
4.1.1. Óratervek „A” tagozaton	42
4.1.2. A tanítási órák időtartama „A” tagozaton	44
4.2. <i>Hangszeres és vokális tanszakok- egyéni képzés</i>	44
4.2.1. Óratervek „B” tagozaton	45
4.2.2. A tanítási órák időtartama” B” tagozaton	46
4.3. <i>Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés</i>	47
4.3.1. Óratervek zeneismeret és kamarazene tanszakokon	47

4.3.2.	Főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje	48
4.3.3.	A tanítási órák időtartama „A” tagozaton	48
4.3.4.	Óratervek „B” tagozaton	49
4.3.5.	A tanítási órák időtartama „B” tagozaton	49
4.3.6.	Óratervek pengetős tanszakon	49
4.3.7.	A tanítási órák időtartama pengetős tanszakon.....	50
4.3.8.	Óratervek tekerő- és vonós tanszakon.....	51
4.3.9.	A tanítási órák időtartama tekerő- és vonós tanszakon.....	51
4.4.	<i>A képzés pedagógiai szakaszai, évfolyamok száma</i>	52
5.	A tanulói jogviszony létesítésének feltételei	53
5.1.	<i>Az egyes művészeti területek, tanszakok képességvizsgálati szempontjai</i>	53
6.	Az iskola értékelési rendszere, sajátosságai, elvei.....	54
6.1.	<i>Az értékelés rendszere, szempontjai</i>	54
6.2.	<i>Az értékelés célja</i>	54
6.3.	<i>Az értékelés módja</i>	55
6.4.	<i>A tanulók tudásszintjének értékelési lehetőségei.....</i>	56
6.4.1.	<i>A tanulók tudásszintjének időszakos mérése iskolai szinten.....</i>	57
6.5.	<i>A magasabb évfolyamba lépés feltétele.....</i>	58
6.6.	<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....</i>	59
6.6.1.	<i>A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei</i>	59
6.6.2.	<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja</i>	59
6.6.3.	<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak</i>	59
6.6.4.	<i>A vizsgák ideje</i>	62
6.6.5.	<i>Előrehozott vizsga</i>	63
6.6.6.	<i>Felmentés.....</i>	63
6.6.7.	<i>A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....</i>	63
6.7.	<i>A tanulók értékelésének egyéb lehetőségei</i>	64
6.7.1.	<i>A tanulók jutalmazásának lehetőségei</i>	64
6.7.2.	<i>Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei</i>	65
7.	A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatásaink.....	65
	Hatályossági záradék	67

1. Bevezetés

Mottó:

*”A legnagyobb művészet az,
ahol lelkeket tudunk formálni;
aki zenét tanít,
annak minden lehetősége megvan,
hogy ezt a művészetet gyakorolja.”*

Platón

Ennek a pedagógiai programnak az a célja, hogy a közoktatásról szóló törvényben meghatározott feladatok megvalósításának módját a 2001. szept. 1-től érvényben lévő program 2004. évi és 2007. évi, 2011. évi, 2013. évi módosításaival együtt meghatározza, emellett hosszú távú irányelveit, feladatait megfogalmazza, egységes és közérthető formában.

2017. évi módosítás **tartalmi változásai:** Vonós tanszakon belül brácsa tanterv került kialakításra, új tanszak bevezetése révén Pengetős tanszak és azon belül jazz-gitár és jazz basszusgitár tantárgyak kerültek bevezetésre.

Ennek megfelelően tartalmazza:

- a helyzetelemzést,
- zeneiskolában folyó nevelés és oktatás feladatait, céljait,
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat, célokat
- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján, a zeneiskola egyes tanszakain, azon belül évfolyamain tanított tantárgyakat,

- a kötelező és választható tantárgyak rendszerét, azok óraszámait, az előírt tananyagot és követelményeit,
- a képzés struktúráját,
- a zeneiskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit,
- az iskolai beszámoltatás, vizsgáztatás formáit, értékelését, a szorgalom értékelésének, minősítésének formáit,
- az alkalmazott hangszeres iskolák, tankönyvek, taneszközök kiválasztásának elveit,
- a tehetséggondozás lehetőségeit, formáit.
- a felzárkóztatást segítő programot,
- a szülő, tanuló pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztésének lehetőségeit

Figyelembe veszi:

- a köznevelést, azon belül az alapfokú művészetoktatást érintő jogszabályokat
- a zeneiskola alapító okiratát,
- a tanulók és a szülők jogos igényeit,
- és társadalmi elvárásokat.

Épít:

- Csömör Nagyközség oktatási, kulturális társintézményeinek művészeti nevelésére,
- a már meglévő kulturális hagyományokra, tevékenységekre,
- a tantestület tagjaira,
- a szülői közösségek aktivitására,
- az intézményt támogató, segítő civil szerveződésekre, a társadalmi érdeklődésre,
- nem utolsó sorban a fenntartó Önkormányzat hathatós erkölcsi, anyagi támogatásán túl, jogos elvárásaira.

2. A Pedagógiai Program megvalósításához szükséges feltételek az intézményben

2.1. Intézményi adatok

Az intézmény neve: Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola

Székhelye: 2141 Csömör, Szabadság út 3.

OM azonosítója: 040275

Telephelyek: Csömöri Mátyás Király Általános Iskola 2141 Csömör Major út 7-9.

E- mail címe: krammert@digikabel.hu

Honlap címe: www.zeneiskola-csomor.hu

Fenntartó: Dunakeszi Tankerületi Központ 2120 Dunakeszi Állomás sétány 4.

Működési terület: Csömör

Alaptevékenység: Alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon, klasszikus zene, jazz zene műfajban

Évfolyamok száma: 12 (előképző 1-2. évf., alapfok 1-6. évf., továbbképző 7-10. évf.)

Tanszakok és tantárgyak:

Billentyűs tanszakok: zongora

Vonós tanszakok: hegedű, gordonka, brácsa

Fafúvós tanszakok: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszakok: trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszakok: gitár, ütő

Vokális tanszak: magánének

Kamarazene tanszak: kamarazene

Zeneismeret tanszakok: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

Pengetős tanszakok: jazz-gitár, jazz basszusgitár

Tekerő- és vonós tanszak: népi hegedű/brácsa

Iskola egyéb tevékenységéhez kötődő tantervek: zeneóvoda, kis-előképző

Választható és kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zenekar, énekkar, kamarazene

Kiegészítő tevékenységek: zeneóvoda, tanórán kívüli foglalkozások (koncertek, zenei táborok), zeneművészeti tevékenység

Igazgató: Ráduly Ildikó

2.1.1. Az intézmény működését érintő jogszabályok

Az alábbiakban az oktatást érintő legalapvetőbb törvényeket és rendeleteket gyűjtöttük egybe:

Különösen:

- Nemzeti köznevelésről szóló 2011.évi CXC. törvény (Nkt.) és módosításai
- 229/2012. (VIII.28.) Korm. rendelet az Nkt. Végrehajtásáról és módosításai
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet
- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 32/1999. (VIII. 18.) OM-rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM-rendelet, és legutolsó módosítása a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet
- a tanév rendjéről, a közoktatási törvény végrehajtásáról rendelkező aktuális kormányrendelet, egyéb rendeletek
- az 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról (Kjt.), valamint az annak végrehajtására szóló intézkedés 138/1992. (X. 8.), mindezek egybeszerkesztve a Munka Törvénykönyvével és módosításai
- az 1/1998. (VII. 24.) a nevelési-oktatási intézmények eszközjegyzéke, eszközfejlesztési program megvalósításához a 2003. LXI. T. 81.§ (17) bekezdés, valamint a pedagógus továbbképzésről szóló 277/1997. (XII. 22.) Korm.

rendeletek.

2.1.2. Az intézmény működését meghatározó alapdokumentumok

Az alábbi tanügyigazgatási dokumentumok a jogszabályok változását folyamatosan követve korszerűsödnek, testületek véleményezésével és jóváhagyásával válnak hatályossá (Tantestület, Közalkalmazotti Tanács, stb.). A dokumentumok a jogszabályokban előírt módon, megtalálhatók az intézményben és az iskola honlapján.

- Alapító Okirat
- Szervezeti és Működési Szabályzat
- Eszközjegyzék (1/1998. (VII. 24.) sz. OM rendelet alapján)
- Házi rend
- Pedagógiai Program
- Helyi Tanterv
- Gyakornoki szabályzat

2.1.3. Az intézmény tanévente/évente készülő dokumentumai

- Főtárgyi és kötelezőtárgyi tanári naplók
- Tanulói összesítők, nyilvántartási kartonok
- Beírási naplók
- Tanári és intézményi órarend
- I. és II. félévi tantárgyfelosztás
- Statisztikai jelentés
- Térítési és tandíjfizetési kimutatás
- Az intézmény éves munkaterve
- Félévi és év végi beszámoló
- Törzslapok
- Hangszerkölcsonzési kötelezvények
- Leltározási jegyzőkönyv

- Benyújtott pályázatok és beszámolók
- Ellenőrzések jegyzőkönyvei
- Tantestületi értekezletek, iskolai események jegyzőkönyvei
- Teljesítményértékelési lapok, fejlesztési tervek

2.2. *Helyzetelemzés*

A helyzetelemzés célja, hogy a már működő intézmény feltételrendszerét bemutassuk, a program céljainak megvalósítását, továbblépés lehetőségeit feltárjuk.

2.2.1. A zeneiskolák helye a magyar oktatási intézmények rendszerében

Az alapfokú művészetoktatás, mint önálló nevelési-oktatási forma mintegy 100-120 éves múltra tekinthet vissza Magyarországon. A múlt század végén, az 1900-as évek első évtizedeiben elsősorban az iparosodó, polgárosodó városokban jelentek meg az első zeneiskolák. Egyes településeken már az 1900-as évek első évtizedében működött úgynevezett "zenede". A lakosság összetételétől függően különösen a zenei hagyományokat őrző népzene, népies zene iránt volt érdeklődés, /pl. tangóharmonika, fúvós hangszerek/ de aktív egyházzenei kultúrára utaló emlékek is fellelhetők.

A különböző iparos körökben, egyletekben, polgári körökben virágoztak a dalárdák, az amatőr színjátszó együttesek. A településekre hatással volt Budapest székesfőváros tevékenykedése is. Szívesen vendégszerepeltek neves operaénekesek, sor került önálló operaelőadásokra is, amelyek szereplőinek egy része amatőr volt. Divatban voltak a teadélutánok, bálók. Mindezek a kulturális megnyilvánulások, hagyományok mély gyökeret eresztettek a települések lakosságának tudatában, kulturális hagyományőrzésében.

Az 1800-as évek végén előbb a felső, majd a középfokú zeneoktatás alakult ki. A mai iskolarendszer, melynek már része a művészetoktatás is, az ötvenes években nyerte el mai formáját, amikor elsősorban a nagyobb városokban megalapították az állami zeneiskolákat. Ezek, a hetvenes években a környező kisebb községek felé fordulva úgynevezett kihelyezett

tagozatokat hoztak létre, megteremtve ezzel a vidéki zeneoktatás alapjait. A rendszerváltás aztán döntő fordulatot hozott ezen a területen is. Az 1993-as Oktatási Törvény, **a magyar közoktatás** részeként ismeri el az alapfokú művészetoktatási intézményeket, finanszírozására normatív támogatást rendelt.

A művészetek, és benne a zene, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, a helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Az ilyen iskolák nem csak azokat a gyerekeket alakítják, akik az órákat látogatják, hanem a teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfőkkel lehet.

2.2.2. Az iskola története

A Csömöri Önkormányzati Zeneiskola 1991 szeptemberében alakult. Az intézmény megszervezésével az Önkormányzat az Általános Iskola akkori énektanárát, Kócziás Györgyöt bízta meg. 1995-2006-ig Konstantinné Dombegyházi Mária vezette az intézményt. A legközelebbi zeneiskola Budapest XVI. kerületében volt, Csömörön pedig csak magánoktatás létezett. Ugyanakkor egyre több szülő jelezte, hogy gyermekét valamilyen hangszerre taníttatná. Ehhez járult még, hogy Budapestről egyre többen költöztek ki a községbe, olyan gyerekek, akik előző lakhelyükön már tanultak valamilyen hangszeren és új lakhelyükön is folytatni szerették volna, és olyan gyerekek, akiknek - vagy szüleiknek - igényük volt a zenetanulásra.

1993-ban újabb tanítási hellyel bővült a zeneiskola, Budapest XVI. kerületének szélén, Árpádföldön, az Arany János Általános Iskolában. Ebben az intézményben, 1995-től emelt ének óraszámú osztály indult, melyben az iskola vezetőségével kötött megállapodás tervezet szerint alsó tagozatban (1-4. osztály) kötelező a hangszertanulás. Ehhez a Csömöri Zeneiskola - amely közelebb található, mint a kerületi központi - a tárgyi (hangszer) és személyi feltételeket helyben biztosítja, az általános iskola a működés további feltételeit (tanterem, világítás, fűtés, takarítás, bizonyos hangszerek, kották stb.) rendelkezésre bocsátja. Az első ilyen évfolyam az 1998/99-es tanévben fejezte be az alsó tagozatot, és előzetes felmérések alapján várható volt, hogy a tanulók egy része éveken át folytatni szeretné zeneiskolai tanulmányait. Zeneiskolánk az 1999/2000-es tanévtől a kötelező hangszertanulás alól

felmentette az akkor induló első osztályt, mivel „befogadó képességének” határához érkezett el.

Ezt a folyamatot erősítette az is, hogy a fenntartó kívánatosnak látta a XVI. kerületi tanítási helyszín fokozatos megszüntetését, ezért 2001-től 2006-ig fokozatosan a csömöri általános iskolába helyeztük át a tanítás jelentős részét a székhelyen kívül. A fenntartói elvárásoknak megfelelően a zeneiskolai oktatást többségében csömöri gyerekek veszik igénybe, néhány növendékünk a szomszédos XVI. kerület Csömörhöz közel eső területén él. 2016-ban az Alapító Okirat módosításával a maximális tanulólétszám 320 főre emelkedett. 2017-ben vonós tanszakon belül brácsa tantárgy és új pengetős tanszak bevezetésével jazz-gitár/basszusgitár tantárgy oktatását biztosítjuk.

A csömöri Mátyás Király Általános Iskolában elméleti és hangszeres oktatás folyik 2003 óta, mely elsősorban az alsó tagozatos gyermekeknek jelent segítséget a tanulási helyszín elérésében. Ezen a helyszínen csoportos és egyéni oktatásra is lehetőség van a délutáni órákban.

Jelenleg a székhelyen és egy tanítási helyszínen folyik az oktatás. Így a helyszín megtartása a 2009/2010. tanévet követően szükségtelessé vált, a 2010/2011. tanévben az Alapító Okirat módosítása szükségessé vált: egy székhely és egy telephely rögzítésével.

Iskolánk „történelmének” jeles napja volt 2000. szeptember 29-e, Krammer Teréz énekesnő nevének felvétele, melynek 10 éves évfordulóját 2010. október 1-én, emléktábla avatással ünnepelte az iskola és a fenntartó.

Krammer Teréz 1868. augusztus 2-án született Pesten. Művészi pályáját a lipcsei operában kezdte, 1900-tól Drezdában, majd a budapesti és a hamburgi operaházban énekelt. Legnagyobb sikereit drámai szoprán énekesnőként Wagner operákban, Erkel: Bánk bán c. operájának Melindájaként, Verdi: Aida, Puccini: Tosca stb. szerepekben aratta. Az 1920-as, 30-as években zenepedagógusként kamatoztatta tudását a Nemzeti Zenede, később a Fodor Zeneiskola énektanáraként.

Mozgalmas színházi életét egészítette ki a csömöri nyaralás, pihenés. Idősebb korában, valószínűsíthetően már 1902-től Csömörön lakott, ahol baráti körben, és egyik leányával, illetve annak férjével éltek a ma is - a csömöri Középhegyen - látható Laki - villában. 1934. június 15.-én halt meg, a csömöri temetőben alussza örök álmát.

2.2.3. Az iskola szerepe a nagyközség oktatási - kulturális életében

A művészeti oktatás - nevelés sajátosságaiból következően az iskolánkban folyó zeneoktatás soha nem korlátozódott az épületben folytatott tevékenységre. Mindig arra törekedtünk, hogy nevelési eredményeink minél szélesebb körben ismertek legyenek, hasznosuljanak, és a község kulturális életét gazdagítsák. Alapvető feladatnak tekintjük, hogy a művészetek, a kultúra irányában elkötelezett embereket neveljünk. Csak a kulturális igény, aktivitás teremtheti meg egy nyitott közösség művészeti életének alapjait. Érdeklődés és közönség nélkül nincs kulturális élet.

Iskolánk, úgy véljük, egyik megalapozója ennek és példaként szolgál arra, hogy a főváros peremén is lehet önálló kulturális arculatot és életet teremteni. Együtteseink (Fúvós zenekar, Krammer Band, Corvin kamara, vonós zenekarok – Ifjúsági és Tücsök zenekar, Csömöri Csellisták, Fuvolakamara – Fluteens, Kaméleon ütőegyüttes, énekkar, kamaracsoportok stb.) egyaránt szolgálják az oktatást, az amatőr művészeti életet. A zeneiskolai munkában a zenekarok kiemelt szerepet kapnak. Ezeket a törekvéseinket, célkitűzéseinket hosszú távon csak az általános iskolával és a helyi művelődési házzal való jó együttműködéssel vagyunk képesek megvalósítani.

Másik célkitűzésünk az volt, hogy a legkisebekkel is megszerettessük, megismertessük a zenét, képességeiket fejlesszük ezen a téren is. Ezért indítottuk el a zeneóvodai foglalkozást, melyet a Nefelejcs Művészeti Óvoda együttműködésével és támogatásával kezdtünk el.

Számos kezdeményezésünk, immár hagyománnyá válva, folyamatosan színesíti a település kulturális életét: iskolai hangszeres versenyek, évről évre visszatérő hagyományos

rendezvények: Krammer Napok, Karácsonyi Hangverseny, Tavaszköszöntő Est, alapítványi tanári hangversenyek, zenekari találkozók. Ezen kívül részt veszünk a település hagyományőrző és kulturális programjaiban, a kisebbségi önkormányzatok és civil szervezetek által szervezett kulturális és egyéb rendezvényeken, más oktatási intézmények programjain.

Az előbbieken vázolt nemes és jövőt meghatározó tetteknek jelen kell lenniük minden magyar művészetoktatási intézményben. Mindannyian hiszünk, és képviselünk olyan alapvető pedagógiai elveket, mint:

- a zene embernevelő, érték közvetítő szerepe, hatása,
- a tanuló személyiségének kibontakoztatása,
- a foglalkozás során az egyéni képességek figyelembevétele, fejlesztése,
- példaadással való nevelés.

Munkánk során ezeket figyelembe véve törekszünk arra, hogy a hangszeres tudás elsajátítása mellett, a hozzánk járó gyerekek egész személyiségét fejlesszük. Nyissuk ki szemüket a művészetekre, teremtsünk olyan közeget, ahol a komolyzene szeretete természetes, értékes tulajdonság.

Munkánk középpontjában két dolog áll:

- a gyermek személyiségének a fejlesztése a zenén keresztül,
- érték közvetítés.

Ennek a két célnak az eléréséért tevékenykedünk. A mikéntjére sok lehetőség adódik, mely függ a tantestület, a tanulók összetételétől, és bizonyos mértékig függ az anyagi lehetőségektől is. A célok azonban világosak, melyek mentén tevékenykedni kívánunk.

2.2.4. A működéshez szükséges feltételek, tárgyi feltételek

A zeneiskolának önálló épülete van, amelyben a helyi általános iskola 4. osztálya foglal el délelőttönként egy-egy osztálytermet.

Az épület külső/belső területén végzett felújítási, állagmegóvási munkák 2006-2011 közötti időszakban:

- belső festés, a folyosón falburkolat – lábazat, hajópadló felújítása a hangversenyteremben, belső lábazati festések, lambériázás a hangversenyteremben.
- külső lábazat megerősítése (folyamatban van), tető felújítása, vizesblokkok felújítása, burkolása, folyosó burkolat csere.
- udvar rendezése: a kerítés mellett bokrok, cserjék telepítése, füvesítés, virágos kert kialakítása.
- a zenetermek hanggátlási munkái elkezdődtek: hangversenyterem hang-gátló ajtóval felszerelt, ütésterem hanggátlása folyamatban van.
- Tanári szoba kialakítása, mozgássérült mellékhelyiség kialakítása megtörtént.
- vagyonvédelemért az ablakokra szerelt rácsok által védhetővé váltak az iskola értékei. ezzel együtt menekülő-útvonal kialakítása megtörtént.
- felújításra került az épület villamosági hálózata, a központi kapcsolótábla.
- megújult az iskola bejárati ajtója (akadálymentesítési, tűz- és balesetvédelmi előírásoknak megfelelően), jelzőfényrendszer kialakítása, és nem éghető anyagból készült folyosói bútorzat.
- Az iskola körüli utca felújítása és a vízelvezetés kialakítása megtörtént.

2011-2017 között megvalósult felújítások:

- teljes tetőfelújítás
- külső nyílászárók cseréje
- klímaberendezés telepítése a Hangversenyteremben
- belső nyílászárók cseréje folyamatosan
- külső kis ház lebontása és konténer raktár telepítése
- fűtési rendszer korszerűsítése
- külső hőszigetelés és homlokzat-felújítás

Szükséges felújítás: esővíz-elvezető rendszer korszerűsítése, udvar rendezés, belső hanggátlás

kialakítása

Minden teremben (szaktanterem, hangversenyterem, osztálytermek) található zongora vagy pianínó, a termek kihasználtsága 100 %-os.

Tanárok és tanulók számára biztosított az internet-használat, számítógépek általános és zenei programcsomagokkal, nyomtatók, kiegészítő eszközök.

Az intézményvezető és az iskolatitkár részére összesen 2 helyiség áll rendelkezésre, munkájukat számítógépek, nyomtatók, és fénymásoló segíti.

A zenetanulási igény elég magas, ezért az "anyaiskola" szaktantermeinek száma kevés. Még legalább 3 - 4 szaktanteremre lenne szükség ahhoz, hogy a tantestület minden tagjának megfelelő munkafeltételeket lehessen biztosítani. Segítséget jelent ebben a helyzetben a Csömöri Mátyás Király Általános Iskola által biztosított több tanterem, melyekben csoportos és egyéni órák zajlanak.

A nevelő-oktató munka székhelye: Csömöri Krammer Teréz Zenei AMI, Csömör, Szabadság út 3.

Egy tanítási helyszín (telephely) segíti munkánkat: a csömöri Mátyás Király Általános Iskola, ahol több tanteremben biztosított az oktatás.

Székhely adatai: 600 m² teljes területből 520 m² területen, 4 tanteremben, 5 szaktanteremben, 1 hangversenyteremben folyik az oktatás. Ehhez társul 2 irodahelyiség, egy tanári szoba.

Telephely adatai:

Csömöri Mátyás Király Általános Iskola 2141 Csömör, Major u. 7-9.

2.2.5. Iskolánk szolgáltatásai

Iskolánk sokoldalúan kívánja a tanulók zenei tanulmányait elősegíteni:

Szolgáltatásaink:

- a szociálisan rászoruló tanulóknak térítésidj-/tandíjfizetési kedvezmény vagy mentesség adása,
- vonós és fúvós hangszerek kölcsönzése tanulmányi évre,
- rendszeresen karbantartjuk a hangszereket,
- kották, tankönyvek, művészeti könyvek kölcsönzéséhez könyvtár áll rendelkezésre,
- CD/DVD, illetve videofelvételek tanulmányi célú másolása.
- internet-használat biztosítása

Könyv- és zeneműtár gyűjtemény az iskolai nevelő-oktató munka hatékonyságát szolgálja. A könyvtár szerepe különösen felértékelődött napjainkra, mivel a kották, zeneművek árai lassan megfizethetlenné teszik a tankönyv szerepét betöltő kották beszerzését a családok számára. Az iskolai könyvtár az elmúlt évek beszerzéseinek és az állami támogatásoknak köszönhetően folyamatosan bővült.

2.2.6. Iskolánk kapcsolatai

- Dunakeszi Tankerületi Központ
- Csömör Nagyközség Önkormányzata
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Művészeti Szakközépiskolák
- Oktatási Hivatal és háttérintézményei
- Mátyás Király Általános Iskola
- Nefelejcs Művészeti Óvoda
- Petőfi Sándor Művelődési Ház
- Családsegítő Központ és Idősek Napközi Otthona
- Sinka István Községi Könyvtár
- Egyházak
- Civil szervezetek, kulturális egyesületek, cégek
- Testvértelepülések

- Külföldi kapcsolatok(Finnország, Görögország, Olaszország)
- Más zeneiskolák, zeneművészeti szakközépiskolák: (különösen) Bartók B. Zeneműv. szakközépiskola, Szent István Zeneműv. szakközépiskola

2.2.7. Iskolánk hagyományos rendezvényei

Szeptember

Közreműködés az általános iskolai Évnyitón
 Részvétel a Csömöri Szüreti Napok rendezvényein
 Megemlékezés a névadóról, Krammer Napok keretében.

Október

Október 1. A zene világnapja
 Október 23-i megemlékezés a községi rendezvény keretében
 B tagozatos meghallgatás/nyilvános koncert

November

Tanulmányi versenyek meghirdetése
 Zenekari és/vagy kamarazenei koncert
 Csibe koncert

December

Mikulás koncert
 Karácsonyi koncert

Január

Félévi tanszaki vizsga-koncertek
 A Magyar Kultúra Napja

Február

Tanszaki koncertek
 Zenekari és /vagy kamarakoncertek
 Alapítványi tanári koncert

Március

Tanulmányi versenyek

Megemlékezés március 15-éről a községi rendezvény keretében
B tagozatos meghallgatás/nyilvános koncert

Április

Tavaszköszöntő koncert
Egyéb koncertek

Május

Anyák napja
Szolfézs versenyek
(Tavaszi kirándulás)
Közreműködés a falunapokon
Film-Zene koncert

Június

Zenekari Találkozók (fúvós, vonós)
Tanév végi egyéni és csoportos beszámolók
Tanévzáró ünnepség
Közreműködés az általános iskolai Évzárón

Augusztus

Hangoló Tábor, nyári táborok

A tanév folyamán:

- szakmai találkozók, koncertek
- az adott évben aktuális évfordulóról való megemlékezés (pl. zeneszerző, zenei esemény)
- rendszeres és szervezett zenei (operaházi, bábszínházi stb.) előadás látogatása
- civil szervezetek, cégek felkérései és egyéb, alkalmi fellépések
- egyéb koncert lehetőségek
- egyéb felkérések a csömöri intézmények részéről (iskolai programok, óvodai

Évszak-koncertek, avató, megemlékező ünnepek, író-olvasó találkozók, egyéb programok)

A programok tervezését az „Éves munkatervben” rögzítjük, szükség szerint változtatva az időpontokat, helyszínt.

2.2.8. Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség

Iskolánk hangszer és taneszköz ellátottsága megfelelőnek mondható. Az oktatás alapfeltételei biztosítottak, ezen a területen évek óta folyamatos fejlesztést valósított meg az intézmény. Hangszereink állaga a nagyon gondos és folyamatos karbantartás mellett is romlik, ezért a költségvetés idevonatkozó részeiben minden évben megfelelő összeget kell a karbantartásra, bővítésre fordítani.

A zeneiskolai alapítvány létrehozásával eszközeink folyamatos karbantartását biztosítani tudjuk. Az Önkormányzat és a Krammer Alapítvány között megállapodás alapján a hangszerek, irodai eszközök és bútorok jelentős része az Alapítvány tulajdonába került 2012-ben.

Zongoraoktatásunk szakmai színvonalának alapvető feltétele a jobb minőségű hangszer. Az elmúlt évek folyamán ezen a területen is jelentős változás állt be. Megfelelő hangszercserékkel, javításokkal biztosítjuk az oktatás feltételeit. Hangversenytermi zongora cseréje 2016-ban valósult meg.

Az iskolának folyamatosan bővülő könyv-, kotta- és lemeztára van, emellett folyamatos bővítésre szoruló audiovizuális eszköztárral, amellyel például a szolfézs és zenetörténeti tárgyak színvonalasabb oktatását tudná felvállalni. A beszerzési igények 2008-ig ütemezett összegzése, évekre lebontva a Nagyközség Képviselő Testületének jóváhagyását élvezte. Ezt egészítette ki 2006-2010 között a különböző pályázati úton elérhető forrás, mely az eszközfejlesztést lehetővé tette az elmúlt években. 2011-től állami, önkormányzati és alapítványi forrásból folyamatos bővítést tudunk megvalósítani eszközparkunkban.

Számítógép-ellátottság 2004-ben: 4 db számítógép, ebből 1 db tanuló számára is hozzáférhető, és 3 nyomtató.

Jelenlegi számítógép-ellátottság: 10 db számítógép, hálózati kapcsolatban 2 db, LCD monitorok, internet-hozzáférés minden gépen. 1 db színes, 2 db fekete-fehér lézernyomtató, 1 tintapatronos színes nyomtató.

Egyéb: 1 db fénymásoló cseréje: lézernyomtatású fénymásoló beszerzése 2007-ben történt meg. 2014-től egy fénymásoló és 2 nyomtató használata biztosított fenntartói részről, ennek korszerűsítése 2017-ben valósult meg.

Az eszközök jelentős részben Alapítványi tulajdonba kerültek 2012-ben. Az eszközöket az Alapítvány kizárólagosan a zeneiskolai működés biztosítására fordíthatja.

Jelenlegi hangszerállomány: a *Hangszer-nyilvántartási kartonok alapján biztosítja a megfelelő szakmai működést.*

Fajtai:

- zongora, pianínó, csembaló, digitális zongora
- vonós hangszer, gitár
- fa- és rézfúvós hangszer
- ütőhangszer

Audiovizuális eszközök: fényképezőgép, kamera, DVD, televízió

Egyéb: kottaállvány, metronóm, hangosító berendezés

Kellő számú és minőségű hangszer áll rendelkezésre tanárnak, növendéknek egyaránt, minden tanszakot beleértve. Az eszközfejlesztésre használt összegek jelentős fejlesztést tettek lehetővé. A hiányosságokat folyamatosan pótoltuk a 2008.08.31-ig teljesítendő eszközfejlesztési programmal (2003.LXI. t. 81.§ (17) bk.). 2008-2011-ig, pályázati úton szerezhető eszközfejlesztési keretből valósítottuk meg beszerzéseinket. 2011-től részben alapítványi, fenntartói és önkormányzati támogatásból valósultak meg fejlesztések.

2.2.9. Személyi feltételek

A tantestület összetétele tükrözi az iskola tantárgystruktúráját, szakmai törekvéseit, fejlesztési céljait.

16,5 pedagógus álláshely biztosítja a tanulólétszámhoz igazított oktatást. Továbbá 1 teljes állású iskolatitkár és részmunkaidős kottatáros, hangszerkarbantartó segíti közvetlenül a pedagógiai munkát. 2 fő teljes állású technikai dolgozó (portás, takarító) segíti az iskolai munkát.

Jelenleg hegedű, brácsa, cselló, gitár, ütő, trombita, mélyrész (*harsona, kürt, tuba*), klarinét, szaxofon furulya, fuvola, zongora, magánének, jazz gitár, jazz basszusgitár, népi hegedű/brácsa hangszeres-előképző, kis-előképző, zeneóvoda, zenetörténet-zeneirodalom tanszakokon folyik oktatás. Igény esetén biztosítani tudja az iskola csembaló tanítását és választható még szolfézs vagy kamarazene főtanszak is.

2.2.10. Továbbképzésben való részvétel

A zenetanárok az elmúlt tanévekben több akkreditált továbbképzésen vettek részt, illetve segítséget kaptak szakos diploma vagy második diploma megszerzéséhez, ezen kívül munkajogi, jogszabályi változásokkal kapcsolatos továbbképzésen az iskolavezetés rendszeresen részt vesz.

A továbbképzési lehetőségek, finanszírozhatóság egyaránt befolyásolják az éves továbbképzési tervet. A továbbképzések tervezését segíti egy hosszú távú, 5 éves terv (2013-2018), melynek felülvizsgálata minden évben megtörténik (indok: személyi változások, jogszabályi változások, szakmai szükségletek). Ezen kívül a tervek elkészítését befolyásolja a tanévenként, időszakonként változó hangszertanulási, választási igény is, ami bizonyos mértékig a pedagógusok foglalkoztatását, az óraszámuk arányának meghatározását évente befolyásolja. Ez a továbbképzési célok meghatározását is meghatározza. A tervek elkészítése a jogszabályban meghatározott módon történik.

3. A Zeneiskola pedagógiai programja, cél- és feladatrendszere, eszközei és eljárásai

Az iskola pedagógiai programjának alapelemeit, tartalmát és követelményeit a 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről, a 27/1998. (VI.10.) az alapfokú művészetoktatás követelményei, és tantervi programja és egyéb jogszabályok határozzák meg.

3.1. *Az iskolánkban folyó nevelés-oktatás célja*

A művészeti tevékenység, mint minden emberi tevékenység magában hordozza az ember személyiségformálásának lehetőségeit.

A művészetnek, mint emberi produktumnak az az értéke, hogy az emberhez, az emberről szól. Alapvető célkitűzésünk, hogy a művészeti oktatás, nevelés sajátos lehetőségeivel, eszközeivel, konkrét művelésével harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív és kulturált embereket neveljünk.

A művészetoktatásban rejlő személyiségfejlesztő, értékteremtő tulajdonságok, készségek kialakításával, elsajátításával el kell érni, hogy a tanulók:

- sajátos, speciális művészeti ismeretekkel, készségekkel rendelkezzenek, amelyek lehetővé teszik a tanulás során az alkotó művészeti tevékenységgel, az interpretálással együtt járó pozitív élmények átélését, mint az alkotás és a siker örömet, a szépség, az esztétikum katartikus élményét,
- olyan magatartási attitűdökkel és szokásokkal rendelkezzenek, amelyek biztosítékot jelentenek arra, hogy a tanulóknál kialakult - a művészetek befogadása, értéke, művelése iránti - nyitottság, esztétikai érzékenység nem szakad meg az alapfokú művészetiskolai tanulmányok befejezésével, hanem felnőtt korban is kulturális igé-

nyükké, életmódjukká válik.

- A tehetség kibontakoztatásával, életcél, hivatást formáló lehetőséget biztosít, illetve az általános életet teljesebbé teheti.

A művészetoktatás, nevelés eszközszerével hozzájárulhat:

- olyan társadalmi kérdések, társadalmi egészségügyi problémák megoldásához, mint a fogyatékos ill. személyiségzavarral küszködő gyermekek nevelése, beilleszkedése,
- a zene és művészetterápia eszközeivel (pl. zeneterápia) a gyermekek személyiségzavarainak leküzdéséhez, gyógyításához, a gyermekek preventív neveléséhez, pl. bűnmegelőzés.

A művészetoktatásban, nevelésben résztvevő tanulókkal:

- ismertesse meg nemzeti, művészeti kultúránk értékeit,
- a nemzetiségi és etnikai kisebbséghez tartozó tanulóknál erősítse az identitástudatot,
- ismertesse meg az egyetemes művészet legjellemzőbb, legnagyobb hatású értékeit, alkotásait,
- alapozza meg szűkebb és tágabb környezetünk esztétikumának, kultúrájának megismerését.

A művészetoktatás:

- segítse elő a művészeti területekhez kapcsolódó kommunikáció és metakommunikáció megismerését, megértését, a tanulás és alkalmazni tudás révén kulturált magatartás, társadalmi kapcsolatteremtés, együttműködés és párbeszéd kialakulását,
- segítse elő a harmonikus életmód kialakulását, a szabadidő kulturált eltöltését,
- járuljon hozzá a művészeti területek különböző speciális ismereteinek

megértéséhez és cselekvő alkalmazása révén az eredményes tanulás, a gyakorlás sajátos módszereinek, technikáinak elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához,

- ismertesse meg az egyes művészeti területek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- alapozza meg az egyes művészi kifejezési módok elsajátítását,
- bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját, értelmi, érzelmi és kifejező képességét,
- készítse fel a kiemelkedő képességű tanulókat szakirányú továbbtanulásra, művészeti pályára,
- készítse fel a tanulókat különböző szintű helyi, területi, országos versenyeken, fesztiválokra való részvételre,
- ösztönözze a tanulókat, amatőr művészeti együttesekbe, önképző körökbe, kulturális körökbe való bekapcsolódásra, részvételre,
- keltse fel a tanulóknál a társművészetek iránti érdeklődést,
- alakítson ki a tanulóknál olyan belső késztetést, igényt, amelynek révén részt vesznek szűkebb és tágabb környezetük művészeti emlékeinek, értékeinek, népzenei, néprajzi örökségeinek, hagyományainak feltáró és ápoló tevékenységében.

A művészeti - esztétikai nevelés speciális cél és eszközrendszerével értékteremtő lehetőségeivel segítse, egészítse ki a nevelés olyan területeit és ágait mint az:

- értelmi nevelés (pl. megfigyelő képesség fejlesztése, összefüggések felismerése, lényegkiemelés, készségszintre emelés, önálló ismeretszerzés fejlesztése, logikai, kreatív gondolkodásmód megszerzése, olvasási, számolási készség segítése)
- érzelmi, akaratnevelés (pl. a helyes önbecsülés, önértékelés, dönteni tudás)
- erkölcsi nevelés (kötelesség, felelősség vállalás, hűség, kitartás, bátorság)
- közösségi nevelés (egymásért való felelősség érzés, egymás segítése, társunk eredményeinek, tudásának elismerése, a gyengébbek segítése, felkarolása,

közös sikerért, eredményért való munkálkodás, az együttes játékon keresztül az empátia-készség és szituáció-érzékenység fejlesztése)

- mozgáskoordináció (a hangszertanulás mozgásformáin keresztül a fizikai állóképesség fejlesztése).

A művészeti tanulás-nevelés segítse elő:

- a tanulók szocializációját, szociális és társadalmi hátrányainak ledolgozását, kiegyenlítését.

A zeneoktatás, nevelés alapvető feladata:

- a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése,
- a zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása),
- a zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése,
- technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása,
- a zenei műszavak és jelentésük megismertetése,
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése,
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése,
- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása,
- a kortárs zene befogadására nevelés,
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése,
- az értékes zene megszerettetése, a növendékek zenei ízlésének formálása,
- a tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés, a társművészetek iránti nyitottság kialakítása,
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei

- életben, rendszeres hangverseny-látogatás,
- tehetséggondozás,
 - a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten,
 - a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony, gyakorlásra nevelése,
 - a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése,
 - a tanuló felkészítése közismereti iskolájuk, intézményük kulturális iskolai rendezvényeire illetve különböző más szereplésekre is,
 - az amatőr zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés,
 - cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel, közvetlen kapcsolat fiatalokkal.

3.2. *A tanszakok cél- és feladatrendszere*

Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

3.2.1. Jazz műfaj oktatásának sajátosságai, bevezetésének okai

Iskolánkban az alapítástól kezdve a klasszikus műfajon belüli tanszakok és tantárgyak kerültek bevezetésre. 2012-ben megalakult Krammer Big Band együttesünk, a fúvószenekari repertoár bővülése révén, fokozatosan megjelent igényre adott válasz a jazz-műfaj és azon belül a jazz gitár/ basszusgitár oktatásának bevezetése 2017 szeptemberétől.

Fontosnak tartjuk a klasszikus alapismeretek elsajátítását, majd azt követően a tanulási lehetőségek bővítéseként biztosítjuk tanulóinknak jazz műfajon belül pengetős tanszakon való továbbtanulási lehetőséget. Ennek megfelelően biztosítjuk az elméleti oktatásban a jazz-elmélet, jazz-irodalom megismertetését.

3.2.2. A népzene műfaj oktatásának sajátosságai, bevezetésének okai

Iskolánk települési kulturális életében való részvétele meghatározó, szinte az alapítás óta. 1990-es évek végén a településen élő nemzetiségek megerősödésével, nemzetiségi önkormányzatiság megjelenésével a hagyományörzés egyre fontosabbá vált Csömörön. Ennek nyomán kialakuló hagyományörző tánccsoportok, énekegyüttesek igényeként jelent meg először, hogy népzenei oktatásra is szükség lenne a Zeneiskolában. Ennek a folyamatnak a részeként vezettük be először a népzene műfajt 2018/19. tanév kezdetén vonós és tekerő tanszakon. Célunk, hogy fokozatos létszámbővítéssel fiatalokból, gyerekekből álló kamaracsoport jöhessen létre, akik részt tudnak vállalni a hagyományörző csoportok zenei kísérésében, illetve a vonós tanszakokon tanulók számára egyfajta továbblépési, továbbtanulási lehetőséget biztosítsunk a klasszikus műfajt követően.

3.3. *Zenei tehetségkutatás és gondozás a zeneiskolában*

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” (Neuhaus)

Az alapfokú zeneiskolák, de általában a művészeti iskolák eleve tehetséggondozó intézmények. Már a növendékfelvétel is egyéni, szülői ambíció alapján, meghallgatással történik.

Szemléletünkben, a kiválasztáskor nemcsak a kiemelkedő zenei tehetségek számítanak. A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető. Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a zene nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá. A zenei tehetség készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

A zenei készségek közül megfigyeljük a ritmus- és egyenletes metrumérzékét, hallásának pontosságát, differenciáltságát, mozgáskészségét, muzikalitását. E megfigyelések összegzése után is csak hozzávetőleges képet kaphatunk a gyermek zenei tehetségéről. Igazán csak a zenetanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

Tehetségkutatásunk többlépcsős, szorosan összekapcsolódik a tehetséggondozással, nincs lezárva a gyerek zeneiskolába való felvételével. Igen fontos, hogy minél hamarabb kiválasztódnak a tehetségesnek tűnő gyerekek, mert így hamar szakember vezetheti őket tovább. Csak így válhat természetessé, hogy a zenetanulás egyenrangú fontosságúvá váljék a közismereti iskolával.

Feladatok a kiválasztásnál:

- Állandó jó kapcsolat az óvónőkkel és iskolai énektanárokkal, akik motiválhatják a gyerekeket,
- hangverseny-bemutatók az óvodában, iskolai tanórákon, hangversenyek kicsik számára,
- kis-előképzős és hangszeres előképzős csoportokkal való foglalkozás (egy-két év alatt sok minden kiderül, pl. hangszeres alkalmasság, érettség, stb.),
- a további években is lehet átirányítani más hangszerre (az egyben már gondozás is),
- a tanulási folyamat közben kiemelni a rendkívüli zenei tehetségeket. ("B" tagozat: magasabb óraszám, stb.)

3.3.1. B tagozatra sorolás módja, feltételei, szervezeti rendszere

"B" tagozatra sorolás módja: a hangszeres-vokális tanulmányok 2. évfolyamától, szaktanári és munkaközösségi javaslatra, melyet megelőz az előképző évfolyamok és 1. évfolyam félévi és év végi vizsgákon való teljesítmény, eredmények értékelése.

Értékelést végzők: szaktanár, munkaközösség-vezető, elméleti tanárok, igazgató

B tagozatra sorolás feltételei, az értékelés szempontjai: az átlagosnál jobb zenei képesség, magasabb szintű hangszeres tudás-haladás, gyorsabb haladás az elméleti órákon, szorgalom, állóképesség és jobb terhelhetőség.

„B” tagozatra sorolás szervezeti rendszere: magasabb óraszám az egyéni órákon - 2x45 perc/hét, külön elméleti képzés B tagozatos szolfézs órákon (2x45 perc/hét) – a tagozatra kidolgozott tanterv alapján, kisebb csoportlétszámmal, három szinten (kezdő, középhaladó, haladó). Szakirányú továbbtanulás esetén: egyéni felkészítést biztosítunk az elméleti tudás fejlesztésére.

3.3.2. A tehetséggondozás egyéb feltételei

- Fontos a tanár tudása, személyisége, mely a legfőbb motivációs erő.
- Szoros kapcsolattartás a hangszeres és elmélettanárok között.
- Tanárképzés, tanári továbbképzés.
- Hangszerek minősége, mennyisége, karbantartása.
- Szaktanácsadói testület és mentorok bevonása
- Tanulmányi versenyek, hangszeres, zeneelméleti versenyek, találkozók, fesztiválok, hangversenyek, fórumok, kurzusok, továbbképzések.

3.3.3. A tehetséggondozás lehetséges színterei

B tagozatra sorolt tanulók egyéb fejlesztési területei:

- Iskolai, nemzetközi, megyei- és országos hangszeres ill. zeneelméleti versenyeken, egyéb rendezésű találkozók, fesztiválok, való részvétel.
- Rendszeres szereplési lehetőség biztosítása a zeneiskolai és községi rendezvényeken.
- Minden félévben B tagozatos meghallgatás, minden tanszakon tanuló részvételével. Formája: zárt meghallgatás/ nyilvános koncert. Szakmai értékelés szaktanárok, tanszak-vezetők, igazgató részvételével.
- Külső mentorok bevonása, lehetőség szerint rendszeres részvétel mentorok által vezetett programokon, kurzusokon, nyílt órákon.
- A rendezvények módját adnak a legtehetségesebbek „kiugratására”, megismerésükre, pályájuk féltő gondossággal való figyelemmel kísérésére. Szereplési rutin, koncentráció, állóképesség megszerzésére teremtenek nagyszerű lehetőséget.
- tehetségműhely működtetése

A szereplés haszna, hogy a tanulókat fokozott - felfokozott - teljesítményre serkenti, megerősíti azt a tudatot, hogy eredmény csak komoly munkával érhető el, hogy a zenetanulást nehezítő tényezők (keves szabadidő, a hangszer minősége, a felkészülés körülményei stb.) leküzdése nemes cél, hogy a felkészülés során befektetett többletmunka mindenképpen nyereség.

A szakmailag és lelkileg jól felkészített növendékeknek az szerez igazán nagy örömet, ha közönség előtt önmaga legjobb szintjén produkál, ha tudását egy-egy hangverseny, verseny vagy fesztivál nyilvános keretei között megmutathatja.

A meghallgatások, koncertek, fesztiválok, találkozók, kamarazenei bemutatók a szakma legalapvetőbb tudnivalóinak elsajátítását segítik: a tiszta intonáció, a ritmikai fegyelem, az együttjátszás követelményei, a zenei megformálás, a helyes hangzásarányok megvalósítása, nem utolsósorban a muzsikálás örömeinek, élményeinek szerezni és adni tudása.

Az országos zenei rendezvények az érintett terület pedagógusainak adnak módot egy-egy hangszer vagy „műfaj” pedagógiai eredményeinek felmérésére, a rendezvények között megtett út értékelésére, a helyzetelemzés alapján a feladatok kitűzésére. A felkészítő és érdeklődő tanárok részére tehát továbbképzéssel felérő szakmai értékelés, a látottak és hallottak alapján az egész tanszak számára országos fórumot megelőző válogatók során az adott zenei intézmény tennivalóit meghatározza, felhívja a figyelmet az iskola, a terület eredményeire, gondjaira.

3.4. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiség formálásában az örökletes adottságokon túl a környezet kultúrájának, normáinak, elvárásainak is jelentős szerepe van. A zenetanítás során kifejezetten előnyt jelent, hogy a gyermekekkel egyénileg, ill. kis létszámú csoportban foglalkozhatunk. Erős személyes kötődés alakul ki, mely meghatározó lehet a tanuló fejlődésében.

A gyermekek kezdeti motivációja a zenetanulás során gyakran a tanári személyiség kiválasztásán alapszik. Később ezt megerősíti, vagy gyengíti a kontaktus alakulása, az elvárásoknak való megfelelés eredményessége. Minden tanítványunkkal egyénileg foglalkozunk, mivel erre alkalmat teremt sajátos oktatási formánk. A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, ill. a közösen elvégzett

eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. Mindez integráltan jelenik meg a különböző szakmai foglalkozások során.

Az erős kötődés a tanári személyiséghez és a pedagógus viszonya a tanulóhoz erősen befolyásolja a zenetanulás eredményességét. Megnö ezért a pedagógiai vezető és a munkáltató felelőssége a pedagógusok alkalmazásában, munkájának ellenőrzésében.

Feladataink a személyiségfejlesztés során:

- Pozitív megerősítés, a motivációs bázis támogatása élményekkel, helyes kritikával, értékeléssel. Helyes önértékelés kialakítása.
- A sikerek és kudarcok közös feldolgozása, megbeszélése a szülők bevonásával.
- A helyes gyakorlás – mint az eredményesség egyik záloga – megtanítása, fejlesztése, motiválása.
- Az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása.
- Az önkifejezés, nyitottság és mások elfogadásának fejlesztése. A zenélés által elérhető öröm, élmény bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése.

Alapvető célunk a személyiségfejlesztés során, hogy a zenepedagógia sajátos eszközeit is felhasználjuk a kapcsolatteremtési képesség fejlesztésében.

Feladataink eredményes végzéséhez szükségünk van a szülők segítségére, a velük való jó kapcsolat kialakítására és fenntartására.

Ennek eszközei:

- órai bejegyzés a tájékoztató füzetbe;
- rendszeres tanszaki hangversenyek – zenés szülői értekezlet - a gyermekek teljesítményének, szereplési szituációknak közös megélése és feldolgozása, a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése;
- szülői óralátogatások biztosítása, felkészítés az otthoni gyakorlás segítésére;
- szociális és kulturális helyzet felmérése;

- a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

Célunk a személyiség komplex fejlesztése, a harmonikus, önmagát és társait helyesen megítélő ifjú emberré való nevelés.

3.5. *Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok*

A zenetanulás – közös éneklés, együttzenélés – kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményének elismerése, ennek fejlesztése a zenei tevékenységbe ágyazottan is megjelenik.

A tanítási órán folyó nevelőmunka:

A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése. A többszólamú éneklés a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoportot kisebb egységekre bontva közös feladatokat adunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése érdekében.

A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítő szándék kifejeződése.

A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Szituációs játékokkal – népdalok, zeneelmélet ismeretek stb., felhasználásával – erősítjük annak tudatát, hogy az egyéni siker a közösség együttműködésének függvénye, de a közösség sikere is függ a játékban részt vevő egyes tanulók teljesítményétől. Különösen fontos a népdalok adta lehetőség felhasználása.

A tanórán kívüli nevelőmunka:

A tanulócsoporthoz közösségi életét összetartó, megerősítő hagyományok kialakítására törekszünk. Közösségi ünnepek – karácsonyi koncertek, Tavaszi koncertek, Krammer Napok stb. műsorokkal. Az egymás iránti figyelem kialakításában fontos szerepet tulajdonítunk a közös ünnepnek.

Hagyományossá váltak a szülőknek tartott bemutatók, tanszaki koncertek, vizsgakoncertek – tanórán kívül – hogy lássák gyermekük munkáját. Ezeken a tanulók a közös muzsikálással erősítik egymás iránti felelősségérzetüket.

A hangszeres szereplések után az elméleti órán is értékeljük a tanulók teljesítményének fejlődését. Serkenteni kívánjuk ezzel a másik munkája iránti érdeklődést, ill. az egyéni teljesítmény közösségi elismerését.

Törekszünk arra, hogy minél több tanuló vegyen részt az iskolai zenekarok, kamaragyüttesek munkájában.

Közös hangverseny-látogatásokat szervezünk. Más zeneiskolák munkájának személyes megismerésével együttesen szerzünk újabb tapasztalatokat. (Közös versenyek, rendezvények, látogatások, stb.)

Közösségfejlesztés kamarazenei és zenekari foglalkozásokon:

A zeneiskolába a főtárgyi órák többségére egyénileg járnak a tanulók. Fontos kialakítani zenélő közösségeket, ahol az együttes muzsikálás mellett egymást is jobban megismerik. A közös muzsikálás fejleszti az egymásra figyelmet, a toleranciát, az alkalmazkodó készséget, hiszen különböző szinten lévő tanulók csak akkor tudnak közös produkciót létrehozni, ha ügyesebb segíti a gyengébbet, ugyanakkor a jobban teljesítő növendék húzóerőként is hat a fejlődni vágyó tanulóra.

Kisebb csoportokban is érvényesül ez a hatás, de a különböző zenekarokban, nagyobb kamaracsoportokban még intenzívebben fejlődik a gyermekek közösségi tudata.

Zeneiskolánkban jelenleg fúvószenekarok (Corvin Kamara, Fúvós Zenekar, Krammer Band), vonószenekarok (Tücsök, IFI,) gitár-, cselló-, kamaraének-csoport, énekkar működik.

A közös, hetenként tartott próbák alatt a tanulók megismerik egymást, barátságok szövődnek, jobban fejlődik bennük az a tudat, hogy ők ehhez a zeneiskolához, zenekarhoz, együtteshez tartoznak. A koncerteken, ahol zenekar, kamaraegyüttes tagjaként lépnek fel, átélik azt az élményt, hogy valamit közösen hoznak létre, amiben minden egyes szereplőnek része van és csak együtt, közösen tudják megszólaltatni a zeneműveket.

A befelé forduló, gátlásos gyermeknek nagy lehetőség a közösségi, zenekari játék. Sok gyerek szeret csak úgy, magának zenélni, és szorong, ha egyedül kell kiállnia. A közös szereplések, kamara és zenekari fellépések során az egyéni felelősség érzete kevésbé súlyos teher. Az egymásra-figyelés, alkalmazkodás megtanulásának lehetőségét adják a zenekari, kamarazenei foglalkozások, a közös siker mellett pedig az egyéni gátlások, szorongások is könnyebben leküzdhetők.

Ugyanígy fontosak a gyerekek életében a nyári táborok, sport-napok, kirándulások, ahol nemcsak a zenélésben, hanem a mindennapi életben is megismerik egymást tanítványaink.

A közös tanszaki hangversenyek is lényeges részei a gyerekek közösségi életének. Ezért fontos, hogy minden tanár a tanév során tartson önálló, minden tanulóját érintő tanszaki hangversenyt.

3.6. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái és továbbfejlesztésének lehetőségei, szülői tanulói közösségek részvételi jogának gyakorlása

Programunk alapvető céljainak megvalósításához (az önismeret, a kapcsolat-teremtési képesség, a kommunikációs készség, a figyelem és a memória fejlesztése, stb.) elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való egyéni kapcsolattartás, együttműködés.

Szülői munkaközösség (SZMK) révén minden tanszakot átfogó kapcsolattartási lehetőség adott. A 2003/2004-es tanév folyamán hívtuk életre diákönkormányzatunkat (DÖK). A növendékek aktivitására számítunk, lehetőséget adva ez úton is a véleménynyilvánításra. Emellett számítunk segítő munkájukra rendezvényeinken, hangversenyeinken egyaránt.

A kapcsolattartás módját, lehetőségeit részletezzük az intézmény Szervezeti Működési Szabályzatában.

A tanulói közösség és szülői szervezet részt vesz az intézmény döntési folyamataiban a jogszabályoknak megfelelően. Szoros együttműködés révén egyéb döntési, szervezési feladatokban vesznek részt az intézményben működő tanulói és szülői szervezetek, melyeket az SZMSZ-ben részletezünk.

3.6.1. Továbbfejlesztés lehetőségei

Az iskolai élet sajátosságait figyelembe véve, a szülők és tanárok közötti kapcsolattartás szorosabbá tételét szolgálják az év eleji és félévi szülői értekezletek, illetve fogadóórák idejének meghatározása, rendszeressé tétele.

A honlap folyamatos karbantartása, frissítése, korszerűsítése, kapcsolattartási felületek népszerűsítése, bővítése.

3.6.2. A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkóztatásának segítése

Szükség van a szülői segítségnyújtásra, ahhoz is, hogy a problémákat a kellő időben felismerjük, és együttesen találjuk meg az optimális megoldást. Ezért elengedhetetlen az iskola és a család jó kapcsolatának kialakítása, fenntartása. Eredményes zenei nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb zenei képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelmények elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a zenei nevelésben.

Elméleti órákon lehetőséget adunk egyéni vagy kis csoportos felzárkóztató órákra, melyen a tanórák szervezésénél figyelembe vesszük a tanulási nehézségekkel küzdők sajátos igényeit, szükségleteit.

3.6.3. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Órai bejegyzés a tájékoztató füzetbe, melyet a szülőnek láttatnia kell.
- A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.

- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről személyesen, írásban, honlapon.
- Hasznos, ha a szülőt megkérjük egy-egy óralátogatásra, előzetes időpont egyeztetése után. Ennek során a szülő személyesen tapasztalhatja meg a főtárgy és a kötelező, ill. választott tárgyak tanóráinak, foglalkozásának menetét.
- Amennyiben képes gyermekével foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

3.6.4. Pedagógus és tanuló együttműködése

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyénre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját.

Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.

Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszeren nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítunk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

3.6.5. Szülő és tanuló otthoni együttműködése

A szülők jelentős része művészetkedvelő, annak ellenére, hogy nem ez a szakmájuk. A pedagógusnak fel kell készíteni a szülőt arra, hogy a mindennapos otthoni gyakorlást és felkészülést hogyan tudja figyelemmel kísérni, ellenőrizni. Fontos eszköz ehhez az iskolai tájékoztató füzet, melynek gondos vezetésével mind a tanórai munka, mind az otthoni felkészülés jól nyomon követhető.

3.7. *A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység*

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a zenetanuláshoz a tanulók közül a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket. Ugyanakkor mással nem pótolható lehetőségünk adódik – szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési-oktatási forma miatt – arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el, szükség esetén külső szakember bevonásával.

Tapasztalataink szerint beilleszkedési nehézségekkel nem kell megküzdeniük a tanulóknak, ami a nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együtt alkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhető, ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívak, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy pl. a képzőművészet fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, az analízis, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek. Az alapfokú művészetoktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében. Nagyon fontosak a zenében rejlő egyéb lehetőségek:

- A ritmuskézség fejlesztése hatással van matematikára, a biztosabb hallás, a helyesírásra.
- A zene, ritmus, és a mozgás kombinált rögtönzése fejleszti a gyermek figyelmét, reagáló képességét. A művészeti nevelés által kezelhetőbbé válnak a hiperaktív gyerekek, és megelőzhetjük a diszlexia, diszkalkulia kialakulását, mely játékos formában segíti a tanulási nehézségekkel küzdő tanulók felzárkózását.

3.8. A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Az esélyegyenlőség kérdése ma igen fontos kérdés. Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a művészeti iskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben levő gyermek tanulmányainak segítésében.

A konkrét anyagi támogatást iskolánk kérvény benyújtása után, külön elbírálás alapján ítéli meg, ezen kívül a hátrányos helyzetű tanulók térítésmentesen vehetik igénybe az alapfokú művészetoktatást.

Visszahúzódás, féltékenység, bátortalanság, egyes esetekben, deviáns viselkedési formák is jellemezhetik a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekeket. Ezekkel a gyermekekkel különösen oldott, családi légkört igyekszünk teremteni. Beszélgetéseink során érdeklődünk a tanuló iskolai tanulmányairól, lehetőség szerint ezekben is segítjük őt.

Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosságra. Apróbb feladatok tökéletes megoldásával erősítjük sikerélményeiket. Nehezebb helyzetű gyermekek esetében rendszeresen fejlesztjük önbizalmukat, ítélőképességüket. A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

4. Az alapfokú művészetoktatás zenei képzésének iskolánkban biztosított struktúrája, óraterve, tantárgyai

3/2011.(I.26.) NEFMI rendelete az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról alapján:

Tanszakok és tantárgyak:

Fafúvós tanszak: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszak: trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak: gitár, ütő

Billentyűs tanszak: zongora

Vonós tanszak: hegedű, brácsa, gordonka

Vokális tanszak: magánének

Zeneismeret tanszak: szolfézs kötelező, szolfézs, zene történet-zeneirodalom

Kamarazene tanszak: kamarazene

Pengetős tanszak: jazz gitár, jazz basszusgitár

Tekerő- és vonós tanszak: népi hegedű/brácsa

Választható és kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zene történet-zeneirodalom, zenekar, kórus, kamarazene, második hangszer, magánének, zongora

Kiegészítő tevékenységek: zeneóvoda, hangversenyek, tanszaki koncertek, vizsgák, zenei táborok

Évfolyamok száma: előképző 1-2 évf., alapfok 1-6. évf. és továbbképző 7-10. évf.

4.1. *Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés*

„A” tagozat

Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező*

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zene történet-zeneirodalom, kamarazene, zenekar, kórus

Választható tantárgyak: szolfézs, zene történet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

4.1.1. Óratervek „A” tagozaton

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv (1)

* Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző				Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv (2)

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa

Óraterv (3)

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
-------------	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

4.1.2. A tanítási órák időtartama „A” tagozaton

Főtárgy: 2x30 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5-10. évfolyamig csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2-8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy: Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2-8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1-2. és 1. évfolyam 5 perc

2-3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

4.2. *Hangszeres és vokális tanszakok- egyéni képzés*

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora főtárgy esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zenetörténet-zeneirodalom, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus,

Korrepetíció (zongorakiséret): a hangszeres (kivéve zongora, gitár tantárgy) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

4.2.1. Óratervek „B” tagozaton

Az „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv (1)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon, trombita, harsona-tenorkürt-baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka.

Óraterv (2)

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző		Alapfok				Továbbképző		
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2

Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma
(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa

Óraterv (3)

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+5 évfolyam: magánének

4.2.2. A tanítási órák időtartama” B” tagozaton

Főtárgy: 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3-4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc

4.3. Zeneismeret és kamarazene tanszakok – csoportos képzés

„A” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene

Kötelező tantárgy: szolfézs főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

4.3.1. Óratervek zeneismeret és kamarazene tanszakokon

Óraterv (1)

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv (2)

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
-------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, kamarazene.

Az első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

4.3.2. Főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje

szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam

zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

4.3.3. A tanítási órák időtartama „A” tagozaton

Főtárgy: 2x45 perc

kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc

csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc (zenekar, kórus minimum 9 fő;

kamarazene: 2-8 fő)

Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1-2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, gitár tantárgyak)

„B” TAGOZAT

Főtárgy: szolfézs

Kötelező tantárgy: zongora

Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, valamint a jazz–zene tantervi programjainak tantárgyai

4.3.4. Óratervek „B” tagozaton

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

4.3.5. A tanítási órák időtartama „B” tagozaton

Főtárgy: csoportos 2x45 perc

Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc

Választható tantárgy:

egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc (zenekar, kórus minimum 9 fő;

kamarazene: 2-8 fő)

Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, gitár tantárgyak)

4.3.6. Óratervek pengetős tanszakon

Általános óraterv

Főtárgy (egyéni): hangszeres és vokális tanszak tárgyai

Kötelező tárgy (csoportos): jazzszolfézs és jazzirodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazzelmélet 3–6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3–6. évfolyamban.

Választható tárgy: zongora a 3–6. évfolyamban, második hangszer, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene tárgyai.

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma: 6 évfolyam

„B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam – jazz–elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam – jazz–szolfézs, jazz–irodalom

4.3.7. A tanítási órák időtartama pengetős tanszakon

Főtárgy:

A tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni,

B tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni.

Kötelező tárgy:

minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)

Választható tárgy:

Elmélet: minimum 1 x 45 perc.

Gyakorlat: minimum 1 x 45 perc (csoportos), vagy minimum 1 x 30 perc (egyéni)

Zenekari gyakorlat: minimum 1 x 45 perc a csoport létszáma minimum 2 fő,

Másik hangszer: minimum 1 x 30 perc egyéni,

Zongora melléktárgy: minimum 1 x 30 perc

A jazz–zene oktatás kötelezően előírt tárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene) tanítási óráin részt vehet

4.3.8. Óratervek tekerő- és vonós tanszakon

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	EK1.	EK2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező/Kötelezően választható tárgy			1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összes óra	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Előképző: szolfézs; hangszer, népzenei ismeretek, népi játék-népszokások.

Főtárgy: népi hangszer, népi ének tanszakok (egyéni foglalkozás); elméleti tanszakok (csoportos foglalkozás).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: szolfézs, népzenei ismeretek, néprajz, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció;

gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar.

Választható tárgy: a fentiek vagy más művészeti tárgyak

Hangszeres és vokális tanszakok:

2+10 évfolyam (hegedű),

6 évfolyam (brácsa).

4.3.9. A tanítási órák időtartama tekerő- és vonós tanszakon

Főtárgy:

A tagozaton minimum 2x 30 perc egyéni, vagy 2x45 perc csoportos

B tagozaton minimum 2 x 45 perc egyéni

Kötelező tárgy:

4. évfolyam végéig minimum 2 x 45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tárgy: hosszú tanszakokon az 5-6. évfolyamon, rövid tanszakokon az 5. évfolyamon

Elmélet: minimum 1 x 45 perc.

Gyakorlat: minimum 1 x 45 perc (csoportos), vagy minimum 1 x 30 perc (egyéni)

Választható tárgy: az előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

Kamarazene: minimum 1 x 45 perc.

Zenekar: minimum 2 x 45 perc

Csoportlétszám: a műfajnak megfelelően 2-8 fő, maximum 15 fő

A népzene oktatás kötelezően előírt tárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, jazz-zene) tanítási óráin részt vehet

4.4. *A képzés pedagógiai szakaszai, évfolyamok száma*

A maximális képzés 12 évfolyamból áll. A 12 évfolyam elvégzése után a tanulónak lehetősége nyílik készségének, tudásának további megerősítésére, új tanszakok tanulására. (22 éves korig térítési díjfizetés mellett)

Az évfolyamok száma az egyes tantárgyak jellegéből, technikai követelményeiből illetve életkori sajátosságokból következően változó.

A minimális kötelező foglalkozást a jogszabályi előírásoknak megfelelően biztosítjuk növendékeinknek, maximum heti 6 óra foglalkozásig. Amennyiben a tanuló további tanszakokat, tantárgyakat kíván tanulni, a hat órán felüli órák a Köznevelési törvény rendelkezése alapján tandíjkötelesek.

A csoportos tanítási órák ideje indokolt esetben összevonható, az egyéni órák összevonásánál figyelembe kell venni az életkori sajátosságokat.

A Krammer Teréz Zeneiskola az alapfokú művészetoktatási intézmények (ezen belül a zenei képzés) rendszerébe illeszkedik, a Minőségirányítási Programban leírt „Iskolánkban folyó zenei képzés struktúrája” fejezet szerint. (IMIP, 2.3.1. *alfejezet*)

5. A tanulói jogviszony létesítésének feltételei

A felvételnél figyelembe kell venni, hogy a közoktatási törvény értelmében a gyermeknek joga, hogy alapfokú művészetoktatásban részesüljön.

Mindemellett ügyelni kell arra, hogy figyelembe vegyük a tanuló képességeit, adottságait a későbbi tanulás eredményessége érdekében. Ezért a képességvizsgálat játékosan történik, nem jelent stresszt, lelki terhet a gyermekeknek. A szülő pontos tájékoztatásával zárul.

5.1. Az egyes művészeti területek, tanszakok képességvizsgálati szempontjai

Előképző: hallás, ritmusérzék, tiszta éneklés.

Hangszer: előképző eredményes elvégzése, vagy hallás, ritmuskészség, manuális készség, fizikai és fiziológiai adottság.

Az új tanuló adott tanszakra sorolásáról a szaktanár vagy szakmai bizottság tesz javaslatot, és az igazgató dönt. Az eredményről a szülőt írásban és/vagy szóban az iskolában szokásos módon kell tájékoztatni.

A tanulói jogviszony új és régi tanulóknál egyaránt az oktatás fakultatív jellegéből következően az új tanévre történő beiratkozással és térítési díj befizetésével jön létre. A régi tanulók beiratkozásának feltétele, hogy a tanuló az előző tanévet eredményesen befejezte és a tanulmányi eredményéről bizonyítványt kapott.

6. Az iskola értékelési rendszere, sajátosságai, elvei

A tanulói teljesítmények mérésekor a kimenet szabályozás elvét érvényesítjük. A különböző tanszakok közötti ellenőrzési és értékelési rendszer egységesítését, elveinek összehangolását a Pedagógiai Programban határozzuk meg, a Helyi Tantervekben, a sajátosságokat szakonként kiegészítjük. Szükséges ez azért, mert a hangszeres-vokális tanszakok követelményeinek teljesítése függ a tanuló életkorától, a tanszak hosszától, egyéni képességeitől, adottságaitól.

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeit a Helyi tantervekben rögzítettük.

6.1. Az értékelés rendszere, szempontjai

Az előképző első és második évfolyamában *szöveges értékeléssel*, az alapfok első osztálytól *osztályzatokkal*, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar, kórus választott tantárgyakat. Amennyiben kötelezően választott, vagy kötelező tantárgy a zenekar, énekkar, kamarazene, az értékelés osztályzatokkal történik.

Az osztályzatokban és szöveges minősítésben figyelembe kell venni a tanuló tudását, szorgalmát, évközi-órai munkában nyújtott aktivitását és teljesítményét, kitartását, szorgalmát. Figyelembe kell venni továbbá, a tanuló képességeit és készségeit, nem mellőzve az értékelés motiváló tényezőjét sem.

6.2. Az értékelés célja

- visszajelzés a tanár és a tanuló részére,
- a tanulás hatékonyságának ellenőrzése,
- a teljesítmény alapján korrekció kijelölése,
- a tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Az értékelés helye:

- rendszeres szóbeli visszajelzés a tanítási órán,

- egy-egy téma lezárása, ismeretanyag elsajátítása után (célszerű hangversenyen történő szerepléssel)
- féléves, éves anyag összegzése (félévi meghallgatás, év végi elméleti és hangszeres beszámoló).

Súlypontok:

- továbbhaladáshoz szükséges anyag ismerete, értelmezése és gyakorlati alkalmazása,
- az oktatás eredményeként kialakult képességek ellenőrzése,
- a továbbhaladás feltételeként az előírt minimum ellenőrzése.

6.3. Az értékelés módja

Osztályzatok: 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)

Szöveges értékelés: Kiválóan megfelelt (5), jól megfelelt (4), megfelelt (3), nem felelt meg (1).

Egyéb értékelési forma: N.O. (nem osztályozható) indokolt esetben adható. (osztályfolytatás, igazolt mulasztások miatti, nagy számú hiányzás esetén)

A tudás érdemjegyek tartalmi értékelése:

5 (jeles): az osztálynak megfelelő fejlettségű tudással végezte el a teljes anyagot, muzikális, kiegyensúlyozott fejlődést mutat, fogékony érdeklődésű feladatai iránt, szép hangon, biztonsággal játszik, szerepléseken megbízható produkciót nyújt, aktívan közreműködik a rendezvényeken. Képességeit figyelembe véve fejlődik.

4 (jó): változóan fejlődő teljesítménnyel végezte el osztálya anyagának 80 %-át, kevésbé fogékony érdeklődésű, muzikalitása nem önmagából, hanem tanára ráhatásából fakad, biztonsága nem 100 %-os, szerepléseken jó produkciót nyújt, számítani lehet aktív közreműködésére a rendezvényeken.

3 (közepes): lassú, változó fejlődést mutat, osztálya minimum követelményét végezte el, nem muzikális, de szívós tanári munkával tisztességes, becsületes, de nem tehetséges produkciót nyújt, szerepléseken megbízhatatlan, aktív közreműködésére nem lehet számítani, nem jól játszik és nem jó hallgatni. Ez a jegy a próbaidő lehetőségét biztosítja. Ha nem mutat javulást, akkor el kell tanácsolni.

2 (elégletes): nem mutat fejlődést, osztálya minimum követelményét sem képes elvégezni, szerepléseken csak kudarcot vall, nem hajlandó a tanárral sem együttműködni. Ez a növendék az, akit szülei erőltetnek gyermeke akarata és képessége ellenére a zene hiábavaló tanulására. Próbaidő nélkül el kell tanácsolni, a szülővel megbeszélve gyermeke alkalmatlanságát e művészi tevékenység végzésében.

1 (elégtelen): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

A szorgalom érdemjegyek tartalmi értékelése:

5 (példás): folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató, hiányzásai igazoltak és kevés számúak, képességeit figyelembe véve törekvő, fejlődést mutató.

4 (jó): munkájában nem mindig képességeinek megfelelően teljesít, rendszeresen készül fel az órákra, hiányzásai nem haladják meg a tanórák számának 20 %-át.

3 (változó): tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre és erős tanári ráhatással végzi el. Igazolatlan hiányzásainak szám több, mint a tanórák számának 20 %-a.

2 (hanyag): rendszeresen nem készül az órákra, megbízhatatlan, rendszeresen, igazolatlanul hiányzik az órákról, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

A tudás jegyek a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjának kiszámítási alapját képezik.

A szorgalom jegyek a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjából nem számítanak bele a tanulmányi átlag kiszámításába.

6.4. A tanulók tudásszintjének értékelési lehetőségei

Egyik formája a hangversenyeken, koncerteken való részvétel, másik a vizsgákon való szereplés.

Alapkövetelmény a művészetoktatás hangszeres tanszakain, hogy a növendék legyen képes a zenei anyagot:

- életkora és egyéni képességei
- készsége szintjén

- kotta- és stílus-hűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A növendékek produkciója tükrözi a gyermek képességeit és a tanár munkájának eredményességét egyaránt. Ezáltal képet kapunk a tanszakokon folyó oktatásról, a tanulók fejlődéséről, a kulturáltságra nevelésről, érdeklődésről, tanári magatartásról, szervezőképességről, megfigyelhetjük a korrepetitorok (zongorakísérők) munkáját.

6.4.1. A tanulók tudásszintjének időszakos mérése iskolai szinten

A növendékek tudásszintjének időszakos mérése – a nevelőtestület véleménye alapján – meghatározott évfolyamokon történik. Fontos szempont az osztályok kiválasztásánál az a tény, hogy olyan évfolyamot válasszunk, amikor a megalapozó tudásszintet egy nagyobb váltást igénylő, magasabb szintű követelmény követ.

A növendék az alapfok végén művészeti alapvizsgát tehet, vagy tesz, amennyiben a továbbképző évfolyamokon folytatja tanulmányait, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

Az előképző osztályok sikeres elvégzése után a tanulók tudásszintjének és képességeinek felmérése után a növendékeket a hangszeres osztályok megkezdésére, folytatására vagy más tanszakra irányítjuk.

A hangszeres 4. osztályok anyaga már magasabb tudásszintet követel, ez indokolja, hogy a 3. osztály végén fokozott figyelmet fordítsunk az addig elsajátított ismeretek készséggé válásának megfigyelésére. A követelményszint alatt teljesítő tanulóknak lehetőséget adunk osztályának folytatására, vagy átirányítjuk más tanszakra.

Az utolsó továbbképző osztály végén kötelező záróvizsga van, mely koncertszerű előadás formájában történik.

Egyéb, a tanszakokra jellemző tudásszint mérési pontokat a tanszakonkénti tantervekben rögzítjük.

6.5. A magasabb évfolyamba lépés feltétele

Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása. Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Egy elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. Két elégtelen esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.

Az igazgató engedélyével a zeneiskola két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek, (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) az igazgató engedélyével osztályát folytathatja.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskolában szokásos módon teszi közzé. A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról tanulók szüleit értesíteni kell. Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató

és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

6.6. *A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei*

6.6.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

6.6.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében határozzuk meg, úgy hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt teszi le a tanuló, a vizsgaidőszakban. A vizsgabizottság elnökét és tagjait az igazgató jelöli ki a helyben szokásos módon.

6.6.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai:

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán

az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet-zeneirodalom,

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zenetörténet-zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy

zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Zárvizsga tantárgyai

A zárvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A zárvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenei történet-zeneirodalom

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenei történet-zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenei történet-zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zenei történet-zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zenei történet-zeneirodalom

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenei történet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenei történet – zeneirodalom

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zenei történet-zeneirodalom

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs és zeneirodalom-zenetörténet főtárgy(„A” tagozat): a tanult hangszer

6.6.4. A vizsgák ideje

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

6.6.5. Előrehozott vizsga

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

6.6.6. Felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került, vagy ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával.

6.6.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Előrehozott művészeti alapvizsga vagy záróvizsga esetén, annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

6.7. A tanulók értékelésének egyéb lehetőségei

A pedagógusok oktató-nevelő tevékenységének fontos feladata a növendékek ismereteinek, készségeinek, művészi megnyilvánulásainak rendszeres és folyamatos ellenőrzése, értékelése és minősítése. Mivel a tanulók egyéni és csoportos oktatásban vesznek részt, ezért a módszerek eltérőek. Egységes szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát vagy maximumát teljesítette. A tanár értékelje a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást vagy visszaesést.

A csoportos produkciók esetében külön kell értékelni a tanuló egyéni fejlődését és produktumát és külön csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, szorgalmában, tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató-nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári vagy iskolai közösség előtt történjék.

6.7.1. A tanulók jutalmazásának lehetőségei

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy - egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret adható egy - egy, az iskolának dicsőséget szerző, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

Dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Kiváló tanuló kitüntetését tanúsító oklevelet kaphat az a tanuló, aki három egymást követő tanévben kitűnő bizonyítványt és kimagasló eredményt ért el, ezen kívül dicsérő okleveleket, tárgyi jutalmakat kapnak kiemelkedő szorgalmú, eredményességű tanulóink. A dicséretben részesülőkre javaslatot tehet: szaktanár, elméleti tanár, munkaközösség-vezető, igazgató.

6.7.2. Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának alapelvei

Kiemelkedő eredményt elért csoportok, tanszaki közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők.

7. A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatásaink

Az 1993. évi LXXIX. tv. 53 § (5) bekezdése értelmében az alapfokú művészetoktatási intézményben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Tehetséggondozás

A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk.

Hangversenyek, nyári táborok

Az iskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és szakmai továbbfejlődése céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket, programokat, nyári

táborokat. Ezek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott művészek közreműködésével is történnek.

Könyvtár használata

Az iskolai könyvtár használata mindenki számára hozzáférhető. Célunk elsősorban segíteni a zenei anyag minél szélesebb körben való megismerését, az ott lévő hangzó anyag rendszeres hallgatását. Így nagyobb segítséget tudunk nyújtani a zenei műveltség kialakításában. Meglévő helyiségünk, valamint a kották és könyvek csekély száma nem teszi lehetővé, hogy tanulóink számára megoldjuk a kölcsönzést. Szűkös anyagi keretünk pedig behatárolja fejlesztési lehetőségünket.

Internet használat

Egy tanulói gép használatát biztosítjuk a székhelyen, szükség szerinti internet és egyéb használatra.

Hatályossági záradék

A Pedagógiai Program az iskola működésének alapküldetése. Fontosnak tartjuk a pedagógiai program négyévenkénti felülvizsgálatát, szükség szerint korábban, értékelését és az esetlegesen korrekciók megtételét. A nevelőtestület, illetve az iskola szolgáltatását igénybevevők javaslata alapján a módosítások végrehajtása a nevelőtestület feladata.

Az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja alapján készített Pedagógiai Program 2001. szeptemberétől került bevezetésre. Ettől kezdődően a nevelő és oktató munka az új tantervi követelmény szerint folyik.

A pedagógiai program módosítása 2004. szeptemberében, 2007 júniusában, 2011. januárjában, 2013. március 21.-én, 2017. június 21.-én történt. Utolsó módosítás: 2018.08.27.

A legitimációs folyamatban kikértük a Szülői Közösség, Intézményi tanács és Diákönkormányzat véleményét. A nevelőtestület értekezlet keretében fogadta el a programot.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület fogadta el.

A hatályba lépés napja a Pedagógiai Program jóváhagyásának napja.

A hatálybalépéssel egyidejűleg érvényét veszti az intézmény előző Pedagógiai Programja.

A Pedagógiai Program az irodában, tanári szobában, zeneiskolai honlapon megtekinthető.

A Pedagógiai Program módosítása a fenntartó, vagy a nevelőtestület javaslatára történhet.

Legitimációs záradékok

A módosított Pedagógiai Programot az iskola vezetője 2018. augusztus 27-i nevelőtestületi értekezleten bocsátotta vitára.

A tantestület a módosított pedagógiai Programot megismerte és elfogadta 100 %igen szavazattal 0 nem, 0 tartózkodással.

2018.08.27.

Kanta Gabriella
nevelőtestület nevében

A Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programot az Intézmény Szülői Szervezete megismerte, majd véleményezte és elfogadásra javasolja.

Dátum: 2018. 08. 30.

.....
Bakóné Fábián Hajnalka
a Szülői Szervezet elnöke

A Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programot az Intézményi Tanács megismerte, majd véleményezte és elfogadásra javasolja.

Dátum: 2018. szeptember 9.

.....
Korczyk Réka Gabriella
az IT elnöke

A Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programot az intézmény Közalkalmazotti Tanácsa megismerte, majd véleményezte és elfogadásra javasolja.

Dátum: 2018. augusztus 27.

.....
Trázi Erzsébet
KT elnöke

Dátum:

ph.

Ráduly Ildikó
igazgató

J E G Y Z Ő K Ö N Y V K I V O N A T

A Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete a 2018. augusztus 27-i értekezletén:

– jóváhagyta a népzene műfajon belül az új tanszak: Vonós és tekerő tanszak és azon belül új tantárgyak (népi hegedű, népi brácsa) tantervét, melyet az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” alapján dolgozott ki.

A Csömöri Krammer Teréz Zenei Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjának módosításával a Helyi Tantervet a nevelőtestület – a munkaközösségek előzetes véleményezése alapján - egyhangúlag elfogadta és a fenntartó felé elfogadásra javasolja.

A szavazati eljárás módja nyilvános kézfeltartás.

(A fentieket a nevelőtestületi értekezletről készült jegyzőkönyv részletesen tartalmazza.)

Dátum:2018. augusztus 27.

Kovács Jenő Gyula
nevelőtestület nevében

Ráduly Ildikó
igazgató